

ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΟΜΙΛΟΥ ΟΤΕ – Αξίζει να δεις!



Το Μουσείο Τηλεπικοινωνιών Ομίλου ΟΤΕ συμπληρώνει φέτος 26 χρόνια συνεχούς παρουσίας, εμπλουτίζοντας τις συλλογές του, ανανεώνοντας τις εκπαιδευτικές του δράσεις, λειτουργώντας ως κύτταρο πολιτισμού, και δίνοντας πάντα, το στίγμα της βιομηχανικής μας κληρονομιάς, «γράφοντας» ξανά και ξανά την ιστορία των Τηλεπικοινωνιών στη χώρα μας. Η συλλογή του περιλαμβάνει πάνω από **4.500 αντικείμενα** και πλούσιο **αρχαικό υλικό** με πάνω από **20.000** αρχεία, έγγραφα και φωτογραφίες.

Η έκθεση χωρίζεται σε δύο μεγάλες περιόδους: την «**προηλεκτρική**» που περιλαμβάνει τις τηλεπικοινωνιακές επινοήσεις από την ελληνική αρχαιότητα και το Βυζάντιο, καθώς και τη «**μεταηλεκτρική**» περίοδο που αφορά στις τηλεπικοινωνιακές εφευρέσεις από την ανακάλυψη του ηλεκτρισμού μέχρι τις νεότερες τηλεπικοινωνιακές υπηρεσίες. **Οι θεματικές ενότητες** που παρουσιάζονται είναι: τηλεγραφία, τηλεφωνία, ναυτιλιακές και δορυφορικές επικοινωνίες, κινητή τηλεφωνία.

Μεταξύ άλλων ο επισκέπτης θα δει **χειροκίνητα τηλέφωνα** (τέλη 19ου αι.), αναλογικά **τηλεφωνικά κέντρα, οπτικές ίνες**, συστήματα ασύρματης επικοινωνίας, συσκευές **τηλεφωτογραφίας, telex** και ένα από τα πρώτα ελληνικά τηλεοπτικά **στούντιο** (1967). Διαδραστικά εκθέματα, λειτουργικά αντίγραφα των τηλεπικοινωνιακών εφευρέσεων των αρχαίων Ελλήνων, όπως ο **υδραυλικός τηλέγραφος του Αινεία του Τακτικού** (4ος π.Χ. αι.), αλλά και των Βυζαντινών, όπως το **ωρονόμιο του Λέοντα του Μαθηματικού** (9ος μ.Χ. αι.). Παρουσιάζονται επίσης τα δίκτυα των αρχαίων **φρυκτωριών** και βυζαντινών **καμινοβιγλών**. Τέλος, εξαιρετικό ενδιαφέρον παρουσιάζει η συλλογή από **αυθεντικές-συλλεκτικές** τηλεφωνικές συσκευές με έτος κατασκευής από το 1880 μέχρι και τα τέλη της δεκαετίας του '70.

Οι «δρόμοι της φωτιάς» οδηγούν... το μήνυμα



Στο Μουσείο Τηλεπικοινωνιών θα ανακαλύψετε την ιδιαίτερη σχέση που ανέπτυξαν οι αρχαίοι Έλληνες με τη φωτιά, ως μέσο μετάδοσης μηνυμάτων και διευκόλυνσης της επικοινωνίας μεταξύ μακρινών αποστάσεων. Ελάτε και δείτε την Κλυταιμνήστρα, καθώς εξιστορεί στους Αχαιοούς, το πώς έφτασε το μήνυμα, «ότι η Τροία έπεσε». «Ακούστε» την και μάθετε για τις «**Φρυκτωρίες**», το πρώτο δίκτυο οπτικής επικοινωνίας στην αρχαιότητα. Σχηματίστε τη δική σας λέξη με την «Πυρσεία», τον αρχαίο προπομπό των σημάτων **Mors** και ζήστε εσείς, μόνοι σας, την εμπειρία του χειρισμού, του «Υδραυλικού Τηλέγραφου», την πρώτη «συσκευή» αποστολής **αρχαίων sms!**

Μορς, Μαρκόνι και Μπελ «καθυποτάσσουν» τα ηλεκτρικά φορτία

Με τον ηλεκτρισμό τον 18ο αιώνα, οι εφευρέτες της εποχής γράφουν μια άλλη λαμπερή σελίδα επικοινωνίας. Ο Αμερικανός Σάμιουελ Μορς, το 1837 παραδίδει στην ανθρωπότητα το σύστημα ηλεκτρικής τηλεγραφίας και τον γνωστό κώδικα Μορς. Στο μουσείο τηλεπικοινωνιών θα «αγγίξετε» το **χειριστήριο** του Μορς και θα ακούσετε τους ήχους του μορσικού κώδικα να «συνθέτουν» το δικό σας μήνυμα. Θα δείτε ένα ομοίωμα της **πρώτης τηλεφωνικής συσκευής του Σκοτσέζου Γκράχαμ Μπελ** από το 1876, χειροκίνητες τηλεφωνικές συσκευές από τον Siemens και τον Ericsson, και θαυμάστε μία μοναδική τηλεφωνική συσκευή (L.M. Ericsson-skeleton) με έτος κατασκευής το 1892, εμπνευσμένη σχεδιαστικά από τον Πύργο του Άιφελ! Θα δείτε ακόμη, τον **ασύρματο του Ιταλού Μαρκόνι**, και θα ακούσετε πώς, χάρη σε αυτή την καταπληκτική εφεύρεση, διασώθηκαν οι 712 επιζώντες από το ναυάγιο του Τιτανικού, το 1912.



Ένα «αστέρι» ανατέλλει το 1928 και μεσουρανεί δεκαετίες

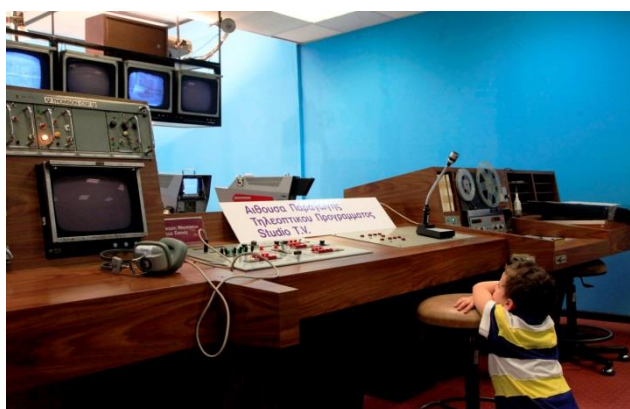


Η **«μαύρη καλλονή»**, η γνωστή μαύρη μεταλλική τηλεφωνική συσκευή, μάρκας Siemens, κατασκευής 1928 και εντεύθεν, σας περιμένει να την δείτε σε όσο το δυνατό περισσότερες εκδόχές της, ενώ μπορείτε να ακούσετε τον ήχο κλήσης της, συναντώντας τη ξανά, στο χώρο των **«αναλογικών τηλεφωνικών κέντρων»**, ίσως τα μοναδικά εν λειτουργία σε όλη την Ευρώπη, που σας περιμένουν για να ξαναζήσετε την εμπειρία μιας τηλεφωνικής κλήσης στα χρόνια της αθωότητας.

Τη συλλογή συμπληρώνουν μοναδικά εκθέματα, όπως ο «Ωρολέκτης», συσκευή τηλεφωνικής αναγγελίας ώρας του 1936, με τον «επόμενο τόνο», να μετρά τα δευτερόλεπτα, δέκα, δέκα ή ο «Αστυλέκτης», με τον οποίο μεταδιδόταν ηχογραφημένα μηνύματα, που αφορούσαν στις υπηρεσίες του ΟΤΕ. Το ενδιαφέρον των παλαιότερων, θα προκαλέσει η συσκευή που κάποτε «εκφωνούσε» το κλασικό: **παρακαλώ, περιμένετε στο ακουστικό σας!** Ξαναθυμηθείτε τη γνώριμη φωνή, με τη χαρακτηριστική χροιά, που μας συντρόφευε τότε, καθώς τα λεπτά αναμονής κυλούσαν αργά.

Φώτα, κάμερες, βίντεο, πάμε.... ως το διάστημα

Ένα πλήρες **τηλεοπτικό studio** με πραγματικό control room, μας «μεταφέρει» στα πρώτα χρόνια της τηλεόρασης στην Ελλάδα του 1960 με τους λιγοστούς τηλεοπτικούς δέκτες που υπήρχαν τότε στη χώρα μας. Ακούστε ιστορίες από εκείνα τα «ηρωικά» χρόνια όταν οι ασπρόμαυρες εικόνες, κατάφερναν μετά βίας να φτάσουν μέχρι το σαλόνι μας, πάντα με τις απαραίτητες διακοπές! Τότε που το «Μας συγχωρείτε διακοπή», ήταν η πιο πολυπαιγμένη «εκπομπή»!



Από την άλλη, η μακέτα μιας ολόκληρης πόλης, σε πιστή αναπαράσταση, με ένα **δορυφόρο** να τη «σκεπάζει» προετοιμάζει για την επικοινωνία χωρίς όρια, από τη μια άκρη της γης στην άλλη. Γνωρίστε την ιστορία των δορυφόρων, και δείτε πως με την εκτόξευσή τους, «εκτινάσσουν» την επικοινωνία, στο αχανές διάστημα και... το άπειρο!

Τηλεφωνία: και όμως κινείται!



Πέρασαν κιάλας 43 χρόνια από την πρώτη κλήση μέσω κινητού τηλεφώνου, που άλλαξε όχι μόνο τον τρόπο επικοινωνίας, αλλά και τον τρόπο ζωής. Η πρώτη κλήση έγινε από το κινητό τηλέφωνο Motorola DynaTac 8000X, με κυψελωτό σύστημα από τον Martin Cooper, μηχανικό της Motorola.

Η αίθουσα «Κινητή Τηλεφωνία Μικρές ιστορίες... μεγάλες αλλαγές» του Μουσείου Τηλεπικοινωνιών, σας προσκαλεί να ανακαλύψετε γνωστές και άγνωστες στιγμές στη συναρπαστική αυτή εξέλιξη, αλλά και χαρακτηριστικά κινητά τηλέφωνα της κάθε περιόδου. «Μετρήστε» τα βήματα της εμφάνισης της κινητής τηλεφωνίας στη χώρα μας, τη γνωριμία και τη γοητεία που αρχικά ασκεί στους πρώτους χρήστες, και «επισκεφτείτε» τους σταθμούς της εξέλιξής της, μέσα από τα αναβαθμισμένα δίκτυα και την πληθώρα των μοντέλων των συσκευών, που μοιάζουν να μην τελειώνουν ποτέ!